МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 325 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
400067, г. Волгоград, ул. им. Никитина, 123, тел.(факс): (8442) 42-02-53, dou325@volgadmin.ru
ИНН/КПП 3447016694/344701001, ОГРН 1023404291921, ОКПО 48084271, ОКОПФ 75403

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ детского сада № 325
от 01.09.2026 г.№ 69
Заведующий
МОУ детского сада № 325
_____ Ю.А. Лагутина
«01» 09 2026 г.

Утверждено
на заседании Педагогического совета
МОУ детского сада № 325
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Задоринки»**

художественной направленности
для детей дошкольного возраста

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Павлова Мария Николаевна

Волгоград, 2026

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Задоринки» имеет художественную направленность. Она направлена на развитие музыкальных, творческих и театральных способностей детей дошкольного возраста через освоение русского музыкального фольклора, песенного, игрового и театрального народного творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В условиях современного общества дети всё меньше соприкасаются с живой народной традицией. Русский музыкальный фольклор обладает уникальным воспитательным потенциалом: он формирует эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, интонационный слух, развивает речь, воображение, коммуникативные навыки и основы патриотического воспитания.

Программа «Задоринки» решает актуальную задачу приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры через интеграцию трёх компонентов, заложенных в методике С.И. Мерзляковой: фольклор + музыка + театр. Игровая, театрализованная и музыкальная деятельность делает процесс освоения фольклора естественным, радостным и эффективным. Педагогическая целесообразность заключается в использовании синкретизма народной культуры (слово + музыка + движение + игра), что соответствует возрастным особенностям дошкольников и принципам ФГОС ДО.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.2.4283-26;
- Устав образовательной организации.

Отличительные особенности программы

1. Опора на программу С.И. Мерзляковой «Фольклор – музыка – театр» с адаптацией под формат дополнительной общеразвивающей программы (1 занятие в неделю).
2. Интеграция трёх видов деятельности: слушание и пение фольклора, народные игры и хороводы, элементарное театрализованное действие (инсценировки, драматизации).
3. Акцент на творческое самовыражение ребёнка: импровизация, сочинение простейших мелодий, инсценирование, игра на народных шумовых инструментах.
4. Календарно-обрядовая основа (сезонные темы: осень, зима, весна, лето).
5. Малые группы (8–12 человек), что позволяет индивидуально поддерживать каждого ребёнка.

Адресат программы

Дети среднего дошкольного возраста 3-5 лет (младшая и средняя группы) и старшего дошкольного возраста 5–7 лет (старшая и подготовительная группы), имеющие различный уровень музыкальной подготовки. Противопоказаний нет. Приём свободный.

Объём и срок освоения программы

- **Общий объём:** 32 академических часа
- **Срок реализации:** 1 учебный год (октябрь – май)
- **Количество занятий:** 1 раз в неделю

Режим занятий

- Продолжительность одного занятия: 20 минут – младшая группа, 30 минут – старшая группа (в соответствии с СанПиН)
- Форма проведения: очная, групповая (подгрупповая при необходимости)
- Время проведения: вторая половина дня

Формы организации занятий

- Занятие-игра
- Занятие-путешествие
- Занятие-праздник (календарно-обрядовое)
- Занятие-спектакль (мини-постановка)
- Комбинированное занятие (пение + движение + театрализация)

Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей, эмоциональной отзывчивости и интереса к русской народной культуре детей дошкольного возраста через интеграцию фольклора, музыки и театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- Формировать знания о жанрах детского музыкального фольклора (потешки, пестушки, заклички, колыбельные, считалки, хороводные и игровые песни).
- Учить выразительному пению народных песен и попевок в удобном диапазоне.
- Осваивать простейшие навыки игры на народных шумовых инструментах (ложки, трещотки, бубен, колокольчики и др.).
- Знакомить с элементами народного театра (инсценирование песен, потешек, небольших сказок).

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и интонационную выразительность.
- Развивать координацию движений, пластику, умение передавать характер музыки в движении.
- Развивать творческое воображение, способность к импровизации (вокальной, двигательной, театральной).
- Развивать связную речь и словарь через фольклорные тексты. Воспитательные:
- Воспитывать интерес и уважение к русской народной культуре, традициям и обрядам.
- Формировать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, умение взаимодействовать в коллективе.
- Воспитывать патриотические чувства через любовь к родному фольклору.

Принципы реализации программы

- **Доступность** и возрастная адекватность
- **Систематичность** и последовательность
- **Интеграция видов** деятельности
- **Игровая форма** подачи материала
- Создание ситуации успеха и эмоционального комфорта
- Учёт индивидуальных особенностей детей

Основные виды деятельности на занятиях:

- Слушание народной музыки и фольклорных образцов
- Пение (унисон, простейшее двухголосие в старшем возрасте)
- Музыкально-ритмические движения (хороводы, пляски, игры с пением)
- Игра на детских народных инструментах
- Театрализация (инсценирование потешек, песен, небольших сказок)
- Творческие задания (импровизация мелодии, ритма, движений, диалогов)

Планируемые результаты

К концу освоения программы ребёнок:

Знает:

- Основные жанры детского музыкального фольклора
- Несколько народных песен, потешек, закличек, хороводов
- Названия и звучание простых народных инструментов Умеет:
- Выразительно исполнять знакомые народные песни и попевки
- Передавать характер музыки в движении (хоровод, пляска, игра)
- Играть простейшие ритмические аккомпанементы на шумовых инструментах
- Участвовать в инсценировках, передавая образ персонажа
- Импровизировать в рамках знакомого материала (голосовые, двигательные, инструментальные импровизации)

Проявляет:

- Устойчивый интерес к русскому народному творчеству
- Эмоциональную отзывчивость на фольклорный материал
- Желание участвовать в коллективных творческих действиях
- Уважение к народным традициям и культуре

Формы подведения итогов

- **Наблюдение** и педагогическая диагностика (входящая, промежуточная, итоговая)
- **Открытые** занятия
- **Участие** в календарных праздниках и развлечениях
- **Итоговый мини-концерт** «Задоринки»

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-технические условия

- **Музыкальный зал или** просторное помещение
- **Музыкальный центр / колонки**
- **Детские народные музыкальные инструменты** (деревянные ложки, трещотки, бубны, колокольчики, металлофон, ксилофон, дудочки и др.)

[redacted] театрализации (платочки, ленты, маски, элементы народных

[redacted] материал, презентации, аудиозаписи народной музыки

[redacted]

Реализация программы осуществляется музыкальным руководителем или педагогом дополнительного образования, имеющим образование в области музыкального / дошкольного образования и владеющим методикой работы с фольклором.

Методическое обеспечение

- **Основная литература:** Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр». – М.: ВЛАДОС.
- **Дополнительно:** сборники народных песен, игр, хороводов; методические пособия по элементарному музицированию и театрализации.
- Дидактические материалы: карточки с жанрами фольклора, схемы ритмов, иллюстрации к обрядам.

Формы взаимодействия с родителями

- Консультации и мастер-классы
- Привлечение к подготовке атрибутов и костюмов
- Участие в итоговых праздниках и открытых занятиях
- Рекомендации по использованию фольклора в семье

Содержание программы

принципу сезонности и включает четыре блока, календарным праздникам. Каждый блок объединяет виды музыкально-ритмические движения, игра на ложках и

Календарно-тематический план (32 занятия)

Средняя группа (3-5 лет)

Дата	Тема	Содержание	Количество часов
	Осенний блок «Осенины»		
7.10.26	Вводное занятие. Знакомство с фольклором.	Вводный инструктаж о технике безопасности, знакомство с устным народным творчеством, история ложек как ударного инструмента, игры на чувство ритма.	1
14.10.26	Малые фольклорные формы: потешки и приговорки.	Потешки и приговорки: играем и поём.	1
21.10.26	Малые фольклорные формы: заклички.	Заклички: зовём времена года, отстукивание на ложках сидя и в движении.	1
28.10.26	Осенние песни и хороводы.	Приветственные и прощальные песни, разучивание движения ложек в ритме.	1
04.11.26	Осенние песни на ложках динамичные и минорные.	Песни с отстукиванием разного ритма.	1
11.11.26	Осенние выступления.	Выступление на утреннике с динамичной песней «Перестук, раздается громкий стук»	1
18.11.26	Осенние заклички в народных играх.	Народные игры с использованием шумовых инструментов.	1
25.11.26	Осенние песни с парной динамикой игры на ложках.	Песни с отстукиванием разного ритма в парах.	1
	Зимний блок «Зимушка-зима»		
02.12.26	Вводное занятие «Зимний вечер в избе».	Рассказ о вечерах в старину, разучивание колыбельных, пестушек для малышей с простыми движениями.	1

	Колыбельные на ложках с инсцинированием.	Простые ритмы 4/4, исполнение колыбельной «Баю-баюшки» и пестушки «Ладушки».	1
	Зимние заклички и калядки.	Разучивание закличек и калядок, отстукивание на ложках сидя и в движении.	1
.12.26	Новогодние выступления.	Выступление на утреннике с динамичной песней «У леса на опушке жила зима в избушке».	1
30.12.26	Шумовые оркестровки с ложками.	Прием «щелчок», чередование «щелчок» и удар о колено, ансамблевая работа – одни играют, другие поют.	1
13.01.27	Шумовые оркестровки с ложками.	Прием «щелчок», чередование «щелчок» и удар о колено, ансамблевая работа – одни играют, другие поют.	1
20.01.27	Хороводы и пляски.	Зимние хороводы «Пойду ль я, выйду ль я», прясовые припевки «Эх, раз, еще раз».	1
27.01.27	Разучивание зимних песен в движении.	Парные и групповые перестроения под песню «Как на тоненький ледок».	1
	Весенний блок «Весну красную встречаем»		
03.02.27	Весенние заклички.	Заклички с ритмом «Весна-красна, зачем пришла?», «Жаворонки, прилетите!».	1
10.02.27	Весенние ритмы.	Игра «Эхо-весны», прием «щелчок», чередование «щелчок» и удар о колено, простые ритмы 4/4.	1

17.02.27	Игровой фольклор.	Считалки, дразнилки, ритмические игры с ложками.	1
24.02.27	Хороводы и пляски.	Движение и ритм с ложками.	1
03.03.27	Интонационные распевки и весенние песни.	Песни в динамике «Вот уж зимушка проходит», «Солнышко-ведёрышко».	1
10.03.27	Весенний праздник «Масленица».	Встреча Весны и проводы Зимы с шумовыми инструментами.	1
17.03.27	Инсценировки сказки.	Народная сказка о Весне с песенными вставками.	1
24.03.27	Разучивание весенних песен в движении.	Парные и групповые перестроения под песню «Тучка».	1
Летний блок «Лето красное»			
31.03.27	Вводное занятие «Весна красна».	Разучивание троицких и купальских веснянок, динамика игры (тихо/громко).	1
07.04.27	Весенние карагоды (хороводы-шествия)	Освоение шага, разучивание хороводных песен «Во поли береза стояла», «А мы просо сеяли».	1
14.04.27	Народные игры и ритмические формы.	Игры «Ручеёк», «Горелки», «Золотые ворота», «Вопрос-ответ» под аккомпонимент ложек.	1
21.04.27	Ансамблевая работа с инструментами.	Простые ритмы 4/4 и 6/8, чередование групп (поют/стучат).	1
28.04.27	Ансамблевая работа с инструментами.	Летние хороводы и плясовые песни с ритмом.	1
05.05.27	Собираем образы лета.	Карагод по лугам, проигрыши и динамика в середине песен, игровые припевки.	1
12.05.27	Инсценировки сказки.	Народная сказка о Лете с песенными вставками.	1

19.05.27	Подведение итогов и мини-концерт.	Парные и групповые перестроения под песни	1

Старшая группа (5-7 лет)

Примерная дата	Тема	Содержание	Количество часов
	Осенний блок «Осенины»		
07.10.26	Вводное занятие. Знакомство с фольклором.	Вводный инструктаж о технике безопасности, знакомство с устным народным творчеством, история ложек как ударного инструмента, игры на чувство ритма.	1
14.10.26	Малые фольклорные формы: потешки и приговорки.	Потешки и приговорки: играем и поём.	1
21.10.26	Малые фольклорные формы: заклички.	Заклички: зовём времена года, отстукивание на ложках сидя и в движении.	1
28.10.26	Осенние песни и хороводы.	Приветственные и прощальные песни, разучивание движения ложек в ритме.	1
04.11.26	Осенние песни на ложках динамичные и минорные.	Песни с отстукиванием разного ритма.	1
11.11.26	Осенние выступления.	Выступление на утреннике с минорной песней «Листопад»	1
18.11.26	Осенние заклички в народных играх.	Народные игры с использованием шумовых инструментов.	1
25.11.26	Осенние песни с парной динамикой игры на ложках и перестроением.	Песни с отстукиванием разного ритма в парах и в движении.	1
	Зимний блок «Зимушка-зима»		
02.12.26	Вводное занятие «Зимний вечер в избе».	Рассказ о вечерах в старину, разучивание колыбельных, пестушек для малышей с простыми движениями.	1

9.12.26	Колыбельные на ложках с инсцинированием.	Простые ритмы 4/4, исполнение колыбельной «Спи, младенец, мой прекрасный» и пестушки «Сорока-ворона».	1
16.12.26	Зимние заклички и калядки.	Разучивание закличек и калядок, отстукивание на ложках сидя и в движении.	1
23.12.26	Новогодние выступления.	Выступление на утреннике с динамичной песней «Льдинки, ветер и мороз».	1
30.12.26	Шумовые оркестровки с ложками.	Прием «щелчок», чередование «щелчок» и удар о колено, ансамблевая работа – одни играют, другие поют.	1
13.01.27	Шумовые оркестровки с ложками.	Прием «щелчок», чередование «щелчок» и удар о колено, ансамблевая работа – одни играют, другие поют.	1
20.01.27	Хороводы и пляски.	Зимние хороводы «Пойду ль я, выйду ль я», прясовые припевки «Эх, раз, еще раз»	1
27.01.27	Разучивание зимних песен в движении	Парные и групповые перестроения под песню «Светит месяц»	1
Весенний блок «Весну красную встречаем»			
03.02.27	Весенние заклички.	Заклички с ритмом «Весна-красна, зачем пришла?», «Жаворонки, прилетите!».	1
10.02.27	Весенние ритмы.	Игра «Эхо-весны», прием «щелчок», чередование «щелчок» и удар о колено, простые ритмы 4/4.	1
17.02.27	Игровой фольклор.	Считалки, дразнилки, ритмические игры с ложками.	1

24.02.27	Хороводы и пляски.	Движение и ритм с ложками.	1
03.03.27	Интонационные распевки и весенние песни.	Песни в динамике «Вот уж зимушка проходит», «Солнышко-ведёрышко».	1
10.03.27	Весенний праздник «Масленица».	Встреча Весны и проводы Зимы с шумовыми инструментами.	1
17.03.27	Инсценировки сказки.	Народная сказка о Весне с песенными вставками.	1
24.03.27	Разучивание весенних песен в движении.	Парные и групповые перестроения под песню «Капель».	1
	Летний блок «Лето красное»		
31.03.27	Вводное занятие «Весна красна».	Разучивание троицких и купальских веснянок, динамика игры (тихо/громко).	1
07.04.27	Весенние карагоды (хороводы-шествия)	Освоение шага, разучивание хороводных песен «Во поли береза стояла», «А мы просо сеяли».	1
14.04.27	Народные игры и ритмические формы.	Игры «Ручеёк», «Горелки», «Золотые ворота», «Вопрос-ответ» под аккомпонимент ложек.	1
21.04.27	Ансамблевая работа с инструментами.	Простые ритмы 4/4 и 6/8, чередование групп (поют/стучат).	1
28.04.27	Ансамблевая работа с инструментами.	Летние хороводы и плясовые песни с ритмом.	1
05.05.27	Собираем образы лета.	Карагод по лугам, проигрыши и динамика в середине песен, игровые припевки.	1
12.05.27	Инсценировка [illegible]	Народная сказка о Лете с песенными вставками.	1
19.05.27	Подведение [illegible]	Парные и групповые перестроения под песни	1

Прошнуровано, пронумеровано
Всего: 11 _____ лист 06
Заведующий МОУ детского сада №325
_____ Ю.А. Лагутина

